FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**DIEGO DEVINCENZI**
Indirizzo	
Telefono	**diego.devincenzi@zerobeat.it**
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	15/09/67

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 1996-2017

Nel 1996, dopo gli studi e dopo esperienze lavorative saltuarie, inizia la sua attività di didattica teatrale e musicale.

Dal 1996 al dicembre 2019 partecipa alle attività musicali sperimentali dell'ensemble bolognese Compagnia d'Arte Drummatica che opera sia in Italia che all'estero (esibizioni a Poznan, Szczeczin e Bydgoscz in Polonia, Rotterdam in Olanda, Liegi in Belgio, Lille e Wissembourg in Francia, Lubiana e Tolmino in Slovenia, Halle in Germania).

Dal 1997 ad oggi lavora come docente in qualità di animatore teatrale e musicale in scuole di vario ordine e grado della Provincia (Quingentole, Pegognaga, Gonzaga, San Benedetto Po, Suzzara, Mantova, Moglia, Quistello, Borgoforte, Sermide, Marmirolo, Castel d'Ario, Roncoferraro, Villimpenta, Viadana, Castellucchio, Buscoldo, Bozzolo, Rivarolo Mantovano, Poggio Rusco, Revere, Ostiglia, Serravalle, Sustinente).

Dal 1998 al 1999 ha lavorato con il collega Roberto Pavani presso il Centro d'Aggregazione Giovanile 'Officine Fluviali' per il progetto promosso dal Comune di Quingentole relativo ad un percorso di animazione per i giovani fruitori dello stesso Centro, esperienza che ha portato alla realizzazione del cortometraggio intitolato "Jeffa non è un pompelmo".

Dal 2000 fonda "ZeroBeat", cooperativa che si occupa di formazione in ambito teatrale e musicale, produzione di spettacoli teatrali, laboratori di teatro per le scuole dell'obbligo e produzione di audiovisivi.

Dal 2001 al 2012, dirige in coppia con Roberto Pavani, presidente di Zero Beat, l'esperienza del Laboratorio Teatrale Permanente per Adolescenti e Giovani promosso dal Comune di Pegognaga, dalla quale hanno preso vita dal 2009 due gruppi teatrali formati da giovani: la compagnia Isole da Palco e il gruppo denominato Lumidacorolla.

Nel biennio 2003-2004 ha seguito, con il collega Roberto Pavani, i percorsi di animazione tramite l'audiovisivo (progetto 'Pixel') promossi dal Comune di Gonzaga per i giovani fruitori dell'Ufficio Informagiovani locale.

Dal 2007 al 2009 ha condotto, in qualità di docente, in collaborazione con i colleghi di ZeroBeat, il Corso di Formazione per Operatori Teatrali promosso dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo nell'ambito del progetto "Mantova Terra di Teatro".

Nel marzo 2007, con i colleghi di Compagnia d'Arte Drummatica, ha tenuto un seminario di 'musica incidentale' presso l'Università di Lecce.

Dal 2007 al 2010 ha condotto, con i colleghi di Compagnia d'Arte Drummatica, i seminari di animazione musicale nell'ambito del progetto 'Diversamente Teatro', presso il Centro di Aggregazione Giovanile del Quartiere Lunetta nel Comune di Mantova.

Dal 2008 a dicembre 2019 conduce con il collega Roberto Pavani il Laboratorio di Teatro di Comunità che si tiene presso il Centro 'La Meridiana' di Viadana.

Dal 2008 al 2012 conduce con il collega Federico Ferrari (ex socio di ZeroBeat) il Laboratorio Teatrale presso l'ITIS di Mantova, nell'ambito di un più ampio progetto multimediale (a cui collaborano altri operatori come Marco Culpo, Giorgio Signoretti e Giovanna Venturini) che dal 2009 ha ottenuto il finanziamento LAIV. Nel maggio 2010 lo spettacolo del Laboratorio ha ottenuto, nell'ambito della rassegna ragionale "LAIV Action", la segnalazione di merito come miglior performance relativamente alla molteplicità dei linguaggi. L'esperienza si è rinnovata, in forma ridotta e condotta dal solo Devincenzi, sia nell'anno scolastico 2015-2016 che nell'anno scolastico 2016-2017.

Dal 2008 al 2011 conduce il Laboratorio di Musica d'Insieme presso la Scuola di Musica di San Benedetto Po (MN), esperienza fondata su pratiche di improvvisazione e composizione collettiva.
Assieme ai colleghi insegnanti Paola Filippi, Federico Nigrelli e Paolo Carra della Scuola di Musica, nell'autunno 2009 ha condotto gli 'Incontri d'ascolto' per conto della Biblioteca Comunale 'U. Bellintani' di San Benedetto Po.
Dall'ottobre 2014 al maggio 2016 ha condotto con le colleghe Isa Santachiara e Paola Filippi l'Orchestra dei Ragazzi presso la Scuola di Musica di San Benedetto Po.

Dal 2009 al 2012 partecipa in qualità di conduttore di gruppi alle attività rivolte ai minori nell'ambito delle azioni promosse dal Piano di Zona del Distretto del Suzzarese (Progetto 'Green Age' e poi Progetto 'Opportunità Giovane').

Dal 2010 al 2012 per conto di ZeroBeat opera come docente/animatore teatrale e musicale nell'ambito del Progetto Minori del Distretto di Suzzara denominato 'Green Age' (in particolare nei territori dei Comuni di Gonzaga, Pegognaga e San Benedetto Po).

Dal 2010 al dicembre 2016 conduce con il collega Roberto Pavani l'esperienza di Teatro di Comunità che si tiene a Bozzolo, coordinata dall'Associazione 'Amici di Gemma'.

Dal 2011 al 2014 conduce con il collega Roberto Pavani il Laboratorio Teatrale presso l'Istituto 'Manzoni' di Suzzara, nell'ambito di un progetto che ha ottenuto il finanziamento di Fondazione Cariplo (progetto 'LAIV').

Da gennaio 2012 a dicembre 2012 lavora in sinergia con i Responsabili della Didattica dei Musei afferenti al Sistema dei Musei Provinciale (Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po, e dall'ottobre 2012, Museo Archeologico 'Parazzi' di Viadana e Musei Civici di Mantova).

Il 25 febbraio 2012 è stato docente nella giornata di formazione relativamente alle questioni dell'accoglienza, dell'ascolto e della relazione con i gruppi (seminario per Volontari del Servizio Civile Nazionale promosso dai Comuni di Suzzara, Gonzaga e Pegognaga)

Dal 13 al 17 luglio 2012 ha lavorato al Festival 'Animator' di Poznan in Polonia, in collaborazione con i musicisti Andrea Martignoni e Mario Martignoni di 'Compagnia d'Arte Drummatica', tenendo un corso sulla musica per il cinema d'animazione.

Dal settembre 2012 al marzo 2019 è stato Responsabile delle Attività Didattiche e degli Eventi Artistici della Associazione Musicale Polironiana che gestisce la locale Scuola di Musica. Dal marzo 2014 al marzo 2016 è stato Presidente della stessa Associazione.

Da ottobre 2012 a maggio 2014 è consulente del Consorzio Agriturismi Mantovani in merito alla formazione degli operatori delle Fattorie Didattiche.

Dal febbraio 2013 al febbraio 2015 è stato consulente del Consorzio OltrePo Mantovano in merito al progetto 'Emblematici/Il Sesto Senso', azione 'Ascoltare il territorio', in qualità di Ricercatore addetto alla mappatura musicale del territorio, Direttore Artistico degli eventi musicali, e Coordinatore della Rete delle Scuole di Musica dell'Oltrepò Mantovano.

Il 9 settembre 2015 è stato docente nella giornata di formazione relativamente alle questioni dell'accoglienza, dell'ascolto e della relazione con i gruppi (seminario per Volontari del Servizio Civile Nazionale promosso dai Comuni di Suzzara, Gonzaga e Pegognaga)

Dal novembre 2014 al giugno 2017 conduce con il colleghi di Teatro Magro il Laboratorio di Musica per la Scena presso il Liceo 'Virgilio' di Mantova, nell'ambito di un progetto che ha ottenuto il finanziamento dalla Fondazione Cariplo (progetto 'LAIV').

Dal 7 gennaio 2016 al marzo 2021, gestisce, con i colleghi della cooperativa Zero Beat la Sala Teatrale 'Beatnik' di San Benedetto Po, organizzando eventi e rassegne teatrali e conducendo laboratori teatrali.

Da febbraio a giugno 2017 è direttore artistico del progetto 'Opera Fitzcarraldo' creato dal Consorzio Pantacon nell'ambito del Progetto 'CittàInCanto', promosso da Regione Lombardia.

Nell'autunno 2017 conduce le esperienze teatrali presso la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado del comune di San Giacomo delle Segnate, nell'ambito del progetto «L'Anello Fragile», promosso dall'Associazione Solidariamente e finanziato con il contributo di Fondazione Comunità Mantovana.

Da febbraio a giugno 2018 è coordinatore del progetto 'Risuona' creato dal Consorzio Pantacon nell'ambito del Progetto ' MN Hub', promosso dal Comune di Mantova.

Da marzo a ottobre 2018 conduce, assieme ai colleghi Barbara Rondini e Roberto Pavani, il Laboratorio Teatrale presso il Reparto di Pediatria dell'Ospedale di Pieve di Coriano (MN), esperienza ripresa nell'autunno 2019 ma interrotta dall'emergenza pandemica Covid.

Da marzo a luglio 2018 conduce, assieme ai colleghi Chiara Coppini e Roberto Pavani, le esperienze teatrali e audiovisive nei comuni di Pegognaga, Sermide e San Giacomo delle Segnate, nell'ambito del progetto di contrasto al fenomeno del gioco d'azzardo promosso dai comuni del territorio con capofila il Comune di Quistello.

Da novembre 2018 a gennaio 2019, da settembre 2019 a novembre 2019 e da novembre 2021 a gennaio 2022, conduce il laboratorio musicale del progetto 'IncontrArti', promosso da Consorzio Pantacon, ASTT di Mantova, Comune di Mantova.

Dal 2019 conduce a San Benedetto Po il laboratorio teatrale per preadolescenti e adolescenti. Con questo gruppo di giovani ha operato nell'ambito del progetto « Gioven-Tù » e nell'ambito del progetto « 14 ragazzi conto la guerra », promosso dal Circolo ARCI 1° Maggio e dalla locale sezione ANPI e finanziato da Fondazione Comunità Mantovana.

Dall'autunno 2020 ad oggi prosegue l'esperienza sulla tematica della prevenzione al gioco d'azzardo nei progetti commissionati da Azienda Socialis per l'ambito di Suzzara e Ostiglia (progetto 'Come Gioco?'), Servizio Informagiovani Provinciale (progetto '18 plus'), dall'Istituto Speriore 'Manzoni' di Suzzara e da CoProSol (in collaborazione con 'Alce Nero') per l'ambito di Mantova, realizzando workshop, laboratori e campagne di sensibilizzazione con il collega Ares Coccini Gailli, con l'educatore Adriano Simoni e con lo psicologo del SerD Michele Zagni.

Dall'estate 2020, in coppia con il collega Ares Coccini Gailli e gli altri soci della cooperativa Zero Beat, ha rimesso in funzione il settore delle produzioni teatrali, ideando e realizzando gli spettacoli 'Schermati', 'Storie con la S minuscola', 'T'Imballo', 'Le

canzoni che ha fatto la storia. Vol. 1', 'Benvenuti' riprendendo anche produzioni precedenti quali 'Lontano da Oz'.

A fine estate 2020 (5 e 6 settembre) conduce, in coppia con il collega Ares Coccini Gailli presso Palazzo Te a Mantova, il laboratorio musicale 'Suoni Ecologici Differenziati', su tematiche 'green' e legate al riciclo creativo in occasione del Festival *Trame Sonore* organizzato da Oficina OCM.

Nell'estate 2021 ha condotto laboratori musicali e teatrali per conto del Consorzio Pantacon a San Michele in Bosco di Marcaria e a Mantova (Palazzo Te) per Cooperativa Charta, quest'ultimo laboratorio replicato nell'estate 2022.

Il 9 ottobre 2021 ha realizzato in collaborazione con il collega Ares Coccini Gailli presso la Casa del Mantegna di Mantova l'azione scenica *I mantovani e l'avventura coloniale. Spigolature in forma di teatro* per l'animazione della Mostra *L'occupazione italiana della Libia,* organizzata dall'Istituto Mantovano di Storia Contemporanea (eventi del progetto *L'utopia coloniale. L'Italia e il suo impero*).

Da giugno a settembre 2021 ha condotto, per conto della Biblioteca Comunale 'Umberto Bellintani' di San Benedetto Po, il Laboratorio di narrazione 'Storie con la S minuscola'.

Da ottobre 2021 ad aprile 2022 conduce, per conto della Biblioteca Comunale 'Umberto Bellintani' di San Benedetto Po, il Laboratorio 'Storie Nostre' incentrato sulle date memoriali (4 novembre, Giorno della Memoria, 25 aprile) che coinvolge gli alunni di due classi della locale scuola secondaria di primo grado.

Nell'autunno 2021 ha condotto laboratori teatrali per preadolescenti e giovani nell'ambito del progetto « Estate Insieme » promosso dal Comune di San Benedetto Po.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Zero Beat Società Coperativa, 6/b, Via Sabbioncello, 46020, Quingentole, Mantova**
• Tipo di azienda o settore	**Formazione in ambito teatrale, musicale e audiovisivo** **Produzione Spettacoli e Audiovisivi**
• Tipo di impiego	**Docente in percorsi di formazione attraverso la comunicazione teatrale e musicale.** **Drammaturgo e Regista.** **Musicista (contrabbasso, basso elettrico, vibrafono, percussioni, tecnologie digitali).**
• Principali mansioni e responsabilità	**Amministratore della ZeroBeat Soc.Coop**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	**Nel 1987 consegue il Diploma presso l'Istituto Tecnico Commerciale 'A Pitentino' di Mantova.** **Nel 1987 ha seguito un corso di studio sull'armonia jazzistica con il chitarrista Roberto Tini, presso la Scuola di musica di San Benedetto Po (MN).** **Dal 1993 al 1995 ha iniziato lo studio del contrabbasso presso la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna, contesto nel quale ha seguito poi corsi e seminari con i musicisti Stefano Zorzanello, Salvatore Panu, David Moss, Giancarlo Schiaffini.** **Nel marzo 2019, completa gli studi universitari laureandosi con lode al Dams di Bologna con una tesi sulla Musica Balinese e relative influenze sui compositori occidentali contemporanei.** **Tra il 1994 e il 1996 ha svolto indagini sulla musica delle Comunità Straniere presenti a Bologna e sui rapporti tra Musica e Stati Modificati di Coscienza, con il gruppo di studio Tariqa, che ha pubblicato gli esiti delle proprie ricerche nel volume *Intense emozioni in musica* (Clueb, 1996), a cura di Gino Stefani.** **Nel 1998 ha seguito corsi con Claudia Contin e Ferruccio Merisi della Compagnia 'Attori e Cantori' di Pordenone all'interno del percorso denominato 'L'Arlecchino Errante'** **Dal 2000 ad oggi, all'interno della cooperativa teatrale Zero Beat, di cui è socio fondatore**

partecipa al continuo lavoro di sviluppo di metodologie di animazione teatrale per gruppi, con particolare attenzione agli ambiti definiti come 'Teatro Sociale' e 'Teatro di Comunità'.

Dal 2001 al 2003 ha seguito a Gijon, in Spagna, i corsi estivi tenuti dal Teatro del Norte diretto dal regista/attore Etelvino Vasquez.

Dal 2005 al 2008 ha approfondito lo studio del contrabbasso sotto la guida del Maestro Giovanni Cavazzoli presso la Scuola di Musica di Novellara (RE).

Nel 2006 ha effettuato due brevi soggiorni a Bali (Indonesia) per osservare la cultura dell'isola, soprattutto dal punto di vista musicale e teatrale, e ha seguito un percorso di introduzione alle percussioni metalliche balinesi con il Maestro I Komang Sudirga presso il villaggio di Singapadu sull'isola di Bali.

Nel 2010 e nel 2011 ha seguito due brevi stages sul teatro Topeng balinese condotti dall'attore/danzatore Enrico Masseroli.

Dal 2010 al 2016 segue i corsi di aggiornamento annuali per operatori teatrali promossi dalla Fondazione CARIPLO all'interno del Progetto 'L.A.I.V.', dedicati alla didattica teatrale nelle Scuole Secondarie di Secondo Grado.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Facoltà di Lettere e Filosofia – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – Università di Bologna**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Dal percorso di studi universitari: Antropologia della Musica, Etnomusicologia, Storia della Musica, Regia teatrale, Drammaturgia**
• Qualifica conseguita	**Laurea magistrale**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	**Italiano**
ALTRE LINGUE	
	Inglese
• Capacità di lettura	**buono**
• Capacità di scrittura	**buono**
• Capacità di espressione orale	**buono**
	Francese
• Capacità di lettura	**buono**
• Capacità di scrittura	**buono**
• Capacità di espressione orale	**buono**
	Spagnolo
• Capacità di lettura	**buono**
• Capacità di scrittura	**elementare**
• Capacità di espressione orale	**buono**

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Dal 1997 ad oggi opera professionalmente nelle scuole di tutto il territorio provinciale di Mantova con laboratori di teatro, video, musica, corsi di aggiornamento e progetti anche legati al teatro sociale sociale, di comunità e alle diverse abilità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Dal 1999 al 2001 è stato Presidente del Circolo Culturale A.R.C.I. Casbah di Pegognaga (MN).

Dal 2001 si occupa del settore educativo/didattico della Zero Beat Società Cooperativa.

Dal 2004 al 2006 è stato Assessore alla Cultura e alle Politiche Giovanili nel Comune di San Benedetto Po.

Dal 2007 al 2014 è volontario all'interno dell'associazione A.C.Q di Quingentole che gestisce le attività del teatro di Quingentole e il Festival estivo denominato 'Quingentol'Art'.

Dal 2008 al marzo 2019 è attivamente impegnato nell'Associazione Musicale Polironiana di San Benedetto Po (laboratori di musica d'insieme, incontri d'ascolto)

Dal settembre 2012 al marzo 2019 è Direttore Artistico e Responsabile della Didattica e dal 2013 al 2016 è Presidente della Scuola di Musica gestita dall'Associazione Musicale Polironiana di San Benedetto Po.

Dal 2018 si occupa, con la collega Chiara Coppini, dell'organizzazione della rassegna 'TeatrOltrePo', che si tiene presso la Sala Teatrale 'Beatnik' di San Benedetto Po, ed è relativa a spettacoli teatrali per le scuole di ogni ordine e grado del territorio.

Nel dicembre 2019 ha seguito, con il collega Ares Coccini Gailli, il workshop di organizzazione e comunicazione teatrale "In Buona Compagnia", condotto da Luisa Supino, Natascia Sollecito Mascetti e Raffaella Ilari di Carrozzeria Orfeo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Docenza in contesti di formazione attraverso la comunicazione teatrale e musicale, Conduzione di gruppi in merito a produzioni creative, Regia in contesti sia teatrali che musicali, Drammaturgia, Produzioni sonore.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Ascolta musiche provenienti da tutto il pianeta.

ARTISTICHE

Si interessa di narrativa e saggistica. Ama il cinema.

Dal 2005 al 2020 (dopo una pausa negli anni 2012-2016) dirige, come volontario in qualità di regista/drammaturgo, il gruppo Teatro Ortopedico di San Benedetto Po, compagnia che raccoglie amatori del teatro e si dedica a produzioni spettacolari che strizzano l'occhio al teatro di ricerca e sperimentale.

Dal 2007 al 2012 collabora saltuariamente con l'Associazione Pollywood di San Benedetto Po di cui è socio onorario.

Dal 2009 al 2013 dirige l'ensemble 'Your Brother', progetto di musica trasversale ai generi, nato all'interno del Laboratorio di Musica d'Insieme della Scuola di Musica "Associazione Musicale Polironiana" di San Benedetto Po, gruppo che persegue percorsi relativi a vari repertori sia etnici (in particolar modo la ricerca sulla musica della nostra pianura e sulla musica reggae giamaicana), sia legati agli ambiti della sperimentazione contemporanea.

Da maggio 2013 a aprile 2016 è Presidente dell'Associazione Musicale Polironiana. Dal 2016 al marzo 2019 diviene Direttore Artistico della stessa Associazione musicale Polironiana.

Da agosto 2013 ad oggi è musicista nella formazione Musicanti Dla Bàsa, dedita al recupero dei canti e delle musiche popolari da ballo della nostra pianura. La formazione ha pubblicato nel maggio 2019 il primo cd dal titolo "Tèra Moja", prodotto dall'etichetta Ritmo&Blu di Stefano Castagna.

Dal settembre 2015 al 2020 collabora al progetto 'Forse un suono' creato dal musicista Andrea Inchierchia per approfondire il rapporto tra paesaggi sonori registrati e manipolati e la performance musicale dal vivo.

Interessato alla storia del Novecento e contemporanea, dal gennaio 2022 è divenuto socio dell'Istituto Mantovano di Storia Contemporanea.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Mostre d'arte.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida "B".

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.Lgs. 196/2003.